

# Sommario

- 8 Palma Bucarelli. Il Museo come Avanguardia  
*Maria Vittoria Marini Clarelli*
- Tappe di un percorso.**  
**Palma Bucarelli e la Galleria nazionale d'arte moderna**
- 15 Tempi di guerra: del carteggio e dell'attività di Palma Bucarelli in difesa delle opere d'arte della Galleria nazionale d'arte moderna (1941-1944)  
*Mario Ursino*
- 22 L'Esposizione d'arte contemporanea 1944-45.  
Il presagio della gloria  
*Mariastella Margozzi*
- 27 Doni e depositi. La politica di Palma Bucarelli per accrescere le collezioni della Galleria nazionale d'arte moderna  
*Mariastella Margozzi*
- 34 "Un museo di arte moderna non può non essere inserito in un contesto di cultura internazionale".  
Le acquisizioni internazionali di Palma Bucarelli (1948-1972)  
*Rita Camerlingo*
- 42 Gli ordinamenti delle collezioni dal 1950 al 1968  
*Stefano Marson*
- 48 Sguardi sull'Ottocento.  
Le esposizioni temporanee dedicate agli artisti del XIX secolo  
*Giorgia Corso*
- 52 "Un segno per sempre". Cronaca delle mostre di arte contemporanea di Palma Bucarelli dal 1944 al 1975  
*Angeladreina Rorro*
- 57 1956: Piet Mondrian. Dietro le quinte di una grande mostra  
*Giovanna Coltelli*
- 64 "Non ho mai lavorato per gli artisti o per i critici, ma solo per il pubblico". Storia della didattica in Galleria (1945-1975)  
*Rita Camerlingo*
- 72 Il pubblico di Palma Bucarelli: oltre la didattica  
*Matilde Amaturò*
- 76 La prima mostra didattica permanente: 'L'Architettura Moderna'  
*Paola Guarnera*
- 79 "Tutti gli onori che merita". I documenti dell'Archivio Generale della Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna ai tempi di Palma Bucarelli  
*Claudio Bianchi*
- 84 Il contributo di Palma Bucarelli al dibattito per la costituzione di un'amministrazione autonoma del patrimonio culturale  
*Cristina Tani*
- 91 *Uno strumento per fare cultura: la Biblioteca d'Istituto negli intenti di Palma Bucarelli*  
*Giulia Talamo*
- 95 L'attenzione per la conservazione e il restauro  
*Anna Barbara Cisternino*
- 102 I Giardini della Scultura. Lo spazio espositivo all'aperto nell'ordinamento Bucarelli  
*Paolo Martore*
- 105 Il percorso museale negli ordinamenti bucarelliani: antitesi con il progetto architettonico incomunicabilità tra "evento" e "architettura" nella strategia del soprintendente  
*Massimo Licoccia*

122 Il "legato" Bucarelli  
*Marcella Cossu*

### **Catalogo**

128 Proprio lei, Palma Bucarelli

128 *I ritratti*

130 *Il Legato Bucarelli*

134 *I gioielli*

138 L'esposizione d'arte contemporanea 1944-1945

148 L'arte italiana dagli anni cinquanta agli anni settanta

156 Le acquisizioni internazionali

164 *Grafica internazionale*

172 L'arte cinevisuale

176 Regesto delle opere

*a cura di Paolo Martore e Arianna Marullo*

### **Tappe di un percorso. Donna, storica dell'arte, manager**

189 Essere in pieno nel mondo.

Appunti per una biografia di Palma Bucarelli

*Lorenzo Cantatore*

209 Una come lei. Palma Bucarelli da vicino

*Arianna Marullo*

212 Palma Bucarelli. Ritratto di una studiosa

*Maria Giuseppina Di Monte*

218 La pittura di Savinio negli anni quaranta  
e il ritratto di Palma Bucarelli

*Mario Ursino*

222 "La dittatura dell'arte astratta" (Guttuso, 1957)  
*Patrizia Rosazza-Ferraris*

228 Palma Bucarelli e la cultura d'impresa  
*Carla Michelli*

232 Brandi-Bucarelli: tracce per un rapporto  
*Francesca Valentini*

237 Arte cinetica e visuale. L'"ultima avanguardia" nelle collezioni  
della Galleria nazionale d'arte moderna  
*Mariastella Magozzi*

242 La Galleria nazionale nella polemica sull'astrattismo 1957-1958  
*Linda Sorrenti*

251 Nuova Consonanza 1967-1974. Palma Bucarelli  
e l'apertura del museo alla musica contemporanea  
*Alessandra Lanzoni*

### **Apparati**

257 Mostre di arte contemporanea organizzate  
da Palma Bucarelli, 1944-1975  
*a cura di Claudia Palma*

262 Schede e valutazione grafica del materiale di comunicazione  
*Francesca Quaresima*

268 Mostre della Galleria nazionale d'arte moderna  
*a cura di Giovanna Coltelli*